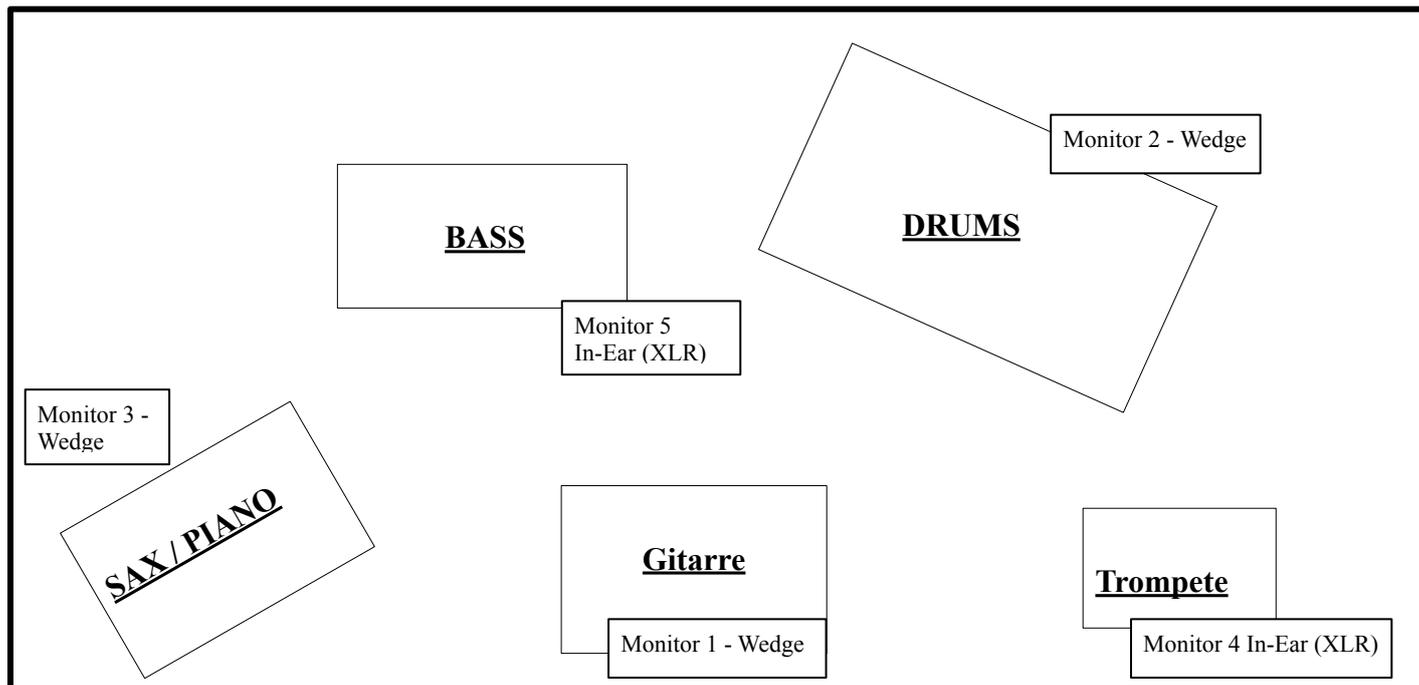


Bühnenplan und Technical Rider für The Nannys



Kanal	Instrument	Mikrophon	Anmerkung
1.	Kick	Shure SM91, D112, o.ä.	
2.	Snare	Shure SM 57	
3.	Hi Hat	Condenser	
4.	Tom 1		Falls benötigt
5.	Tom 2		Falls benötigt
6.	Tom 3		Falls benötigt
7.	Overhead L	Condenser	
8.	Overhead R	Condenser	
9.	Kontrabass	Bass	DI-Out
10.	Kontrabass	Slap	DI-Out
11.	Piano L	DI Box	
12.	Piano R	DI Box	
13.	Gitarre	E906 / SM 57 o. ä.	
14.	Tenor- Sax	Clip Mic	Bringen wir mit
15.	Bariton- Sax	Clip Mic	Bringen wir mit
16.	Trompete	Clip Mic	Bringen wir mit
17.	Vocal Trpt.	Shure SM 58 Beta	Bringen wir mit
18.	Vocal Sax/P	Shure SH 55	Bringen wir mit
19.	Vocal Gitarre	Shure SH 55	Bringen wir mit
20.	Vocal Drums	Shure SH 55	Bringen wir mit
Alle	4 Gesangsstimmen	sind im Mix bitte als	gleichwertig zu erachten.

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4 m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Ab einer Bühnenhöhe von 0,6m, mit Drum-Riser (2x2m, Höhe: 0,4m)

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem (inkl. Mischpult), der Saalgröße angepasst
- 1 Ton-Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: DI-Boxen, Mic- Kabel, etc.

3. Saaltechnik

- Professionelles 24 Kanal Mischpult
- Mikrofone laut Belegplan
- Galgen-Mikrofonstative und Mikrofonständer

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 5 Wege, 5 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar PAR 64, Front: 2x 6er Bar PAR 64 (oder vergleichbar)
- Dimmer, Lichtmischpult, Qualifizierter Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichtes ist darauf zu achten:
 - Keine Disco-Beleuchtung. Ruhiges Licht, mit einheitlichen und stimmigen Farbmischungen.
 - Die Bühne muss von Vorne gut beleuchtet sein.